**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«ПУДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

**КРИВОШЕИНСКОГО РАЙОНА ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

**МБОУ «Пудовская СОШ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «Фантазия»**

 Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Хачоян Лилит Артуровна

 **Пудовка, 2024**

# Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы 2
	1. Пояснительная записка 2
	2. Направленность программы… 2
	3. Актуальность программы… 2
	4. Отличительные особенности программы… 2
	5. Адресат программы… 2
	6. Объем программы… 2
	7. Цель и задачи программы… 2
	8. [Содержание программы…](#_TOC_250005) 3
	9. [Учебный (тематический) план](#_TOC_250004) 3
	10. [Содержание учебно-тематического план](#_TOC_250004) 3
	11. [Планируемые результаты](#_TOC_250004) 4
2. [Комплекс организационно-педагогических условий 5](#_TOC_250001)
	1. [Календарный учебный план…](#_TOC_250000) 5
	2. Условия реализации программы 5
	3. Формы аттестации 6
	4. Методические условия 6
	5. Список литературы 8
	6. **Комплекс основных характеристик программы**
3. **Пояснительная записка**

*1.1 Направленность программы***:** Художественная

1.2 *Актуальность программы:*Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Театральная деятельность и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностейребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

*1.3 Отличительные особенности программы:*заключается в применении деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля; в основе лежат: принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам, уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство; принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

*1.4 Адресат программы:* Программа театральной студии «Фантазия» адресована обучающимся в возрасте 7-17 лет.

*1.5 Объем программы:* Программа рассчитана на 1 год. 1 час в неделю – 34 часа в год.

*1.6 Цель и задачи программы:*

*Цель программы:* формирование общей культуры, самореализации и самоопределения, обучающихся средствами театрального искусства.

*Задачи:*

* Создать условия для гармоничного развития ребенка, эстетического воспитания участников;
* обеспечить овладение обучающимися навыками общения и коллективного творчества, свободной импровизацией на заданную тему;
* способствовать формированию навыков плодотворного взаимодействия с большими и малыми социальными группами.

# Содержание программы

# *2.1 Учебный (тематический) план*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **N п\п** | **Содержание программы** | **Всего часов** |
| 1. | Вводные занятия  | 1 |
| 2. | Театральная игра | 5 |
| 3. | Культура и техника речи | 2 |
| 4. | Ритмопластика | 2 |
| 5. | Основы театральной культуры | 4 |
| 6. | Работа над спектаклем, показ спектакля | 18 |
| 7. | Заключительное занятие | 2 |
|  | **Итого:** | **34** |

*2.2 Содержание учебно-тематического плана*

**1 раздел. Вводные занятия.**

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке, с инструкциями по охране труда.

-Беседа о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств.

**2 раздел. Театральная игра** – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

*Задачи учителя.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**3 раздел. Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижении; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».

**4 раздел. Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**5 раздел. Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

**6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

**7 раздел. Заключительное занятие** Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

*2.3 Планируемые результаты:*

**Учащиеся должны знать:**

* правила поведения зрителя, этикет в театре;
* виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
* чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
* наизусть стихотворения русских авторов.

**Учащиеся должны уметь:**

* владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
* действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
* произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
* произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
* произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
* читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
* строить диалог с партнером на заданную тему;
* подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

# Комплекс организационно-педагогических условий

# Календарный учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема занятий** | **Количество часов** | **Форма занятий** | **Форма контроля/аттестации** |
| Вводное занятие | 1 | беседа | Устный опрос |
| Театральная игра | 1 | лекция | Устный опрос |
| Театральная игра | 4 | Практическое занятие | наблюдение |
| Работа над темпом и громкостью | 2 | Практическое занятие | наблюдение |
| Разучивание пословицы | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Вид театрального искусства | 2 | Лекция | Устный опрос |
| Правила поведения в театре | 2 | Лекция  | Устный опрос |
| Кукольный театр | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Театральная азбука | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Театральная игра | 2 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Инсценированние народных сказок о животных | 4 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского | 1 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Постановка сказки | 7 | Практическое занятие | Наблюдение |
| Заключительное занятие | 2 | беседа | Устный опрос |

# Условия реализации программы

Материально-техническое:

* просторное, хорошо проветриваемое помещение;
* стулья;
* декорацию: ширмы, помосты, лестницы, подъёмники и т.д.;
* театральный реквизит: веера, шляпы, плащи, трости, зонты и т.д.;
* обучающиеся должны иметь спортивную форму и нескользящую обувь для тренингов и упражнений.
* музыкальная и световая аппаратура, проектор;
* компьютер;
* сценарии, пьесы.

# Формы аттестации

В группах основного состава театральной студии «Фантазия» уровень освоения знаний и навыков оценивается посредством исполнительского мастерства, обучающегося на выступлениях в спектаклях и эстрадных представлениях**.** Главной итоговой работой ученика является сделана им роль, знание текста, рисунка роли, умение импровизировать в заданной атмосфере, не выходить из образа, навыки общения с партнёром и зрителем, работы с реквизитом, свободное владение элементами актёрского мастерства и умелое их применение в процессе работы на площадке, создание своего сценического образа внутренне и внешнее. Уровень оценки всегда индивидуален и зависит от уровня подготовленности подростка. После каждого выступления на сцене руководителем студии проводится анализ актёрской работы каждого учащегося с перечислением всех его достижений и недочетов**.**

* 1. **Методические материалы**

Более глубокому усвоению знаний и навыков исполнительского мастерства способствует методическое обеспечение:

* Просмотр иллюстраций, отражающих эпоху и атмосферу предстоящей постановки, знакомство с творчеством художников разных лет.
* Прослушивание классической и современной музыки также для создания атмосферы постановки и погружения юного актёра в предлагаемые обстоятельства.
* Чтение классической и современной литературы, обсуждение темы и идеи произведения, обсуждение авторских образов.
* Просмотр видеофильмов спектаклей и балетов ведущих театров мира с последующим обсуждением.

В программе используются следующие методы и формы обучения:

* + По источнику передачи и восприятию информации:
* Словесный (беседа, рассказ, диалог);
* Наглядный (репродукции, фильмы, эскизы декораций и костюмов, фотоматериалы показ педагога, индивидуальные занятия, сотрудничество в совместной продуктивной деятельности);
* практический (репетиции групповые и индивидуальные, спектакль, эстрадное выступление).
	+ По дидактическим задачам:
* приобретение знаний через знакомство с театральными учениями и личным опытом великих актёров и режиссёров;
* применение знаний через репетиционный процесс;
* закрепление через генеральные репетиции;
* творческая деятельность –показ спектаклей;

-проверка результатов обучения через открытые уроки, конкурсы, фестивали.

-изучение литературных произведений, через процесс постановки пьесы.

* + По характеру деятельности:
* объяснительно-иллюстративный–разводка фрагментов спектакля по мизансценам с объяснением и показом;
* репродуктивный–разработка и показ этюдов по образцу;
* частично-поисковый–во время работы учащимся даются задания в зависимости от их индивидуальных способностей. (наблюдательность за людьми, животными).

# Список литературы

1. Буткевич М.М. К игровому театру / М.М. Буткевич. — М.: ГИТИС,2002.
2. Вильсон Г.И. Психология артистической деятельности. Таланты и поклонники/ Г.И.Вильсон, М.: «Когито– центр»,2001г.
3. Голубовский Б.И. Путь к спектаклю, /Б.И.Голубовский,М.: «Я вхожу в мир искусства» №5(93), 20005 г.
4. Киселева Н.А., Фролов А.В. Основы системы Станиславского/ Н.В. Киселева, В.А. Фролов, Ростов-на-Дону: «Феникс», 2000 г.
5. Кнебель М. О. Поэзия педагогики/ М.О. Кнебель. -М., 2004.
6. Козляникова И. П. Произношение и дикция: учебное пособие /И.П. Козлянникова.-М.,ВТО,2007